

婚禮小角色 背後大意義

AM
故事

結婚是人生盛事，不少人會追求完美的婚禮，禮服、宴會菜式、花球、現場布置、回禮小禮物等細節，均是一絲不苟。在準新人講求細節的同時，可有想過將細節交由一班智障人士負責。這並非「做善事」，只因他們所付出的心思及努力，一定比常人更多，盡心盡力地為這場婚禮送上最真摯的祝福，為這場婚禮更添意義。

記者：簡淑敏 攝影：林振東

新娘拿著花球，步入布滿鮮花的教堂或場地，與新郎結下盟誓，這個畫面——花飾便成為不可或缺的環節。曾經經營花店、人稱瑩姑娘的張必瑩表示，其實人與花一樣，無分貴賤，一個花球即使有一支多昂貴的花種，都需要靠平日不起眼的襯花來襯托，才能成形；而人亦一樣，大家的價值是平等的。

前花店東主全職教導

瑩姑娘甘願放棄以賺錢為本的生意，轉任全職導師，由教插花小節，再組織花藝隊接生意，近年更擴展至婚禮花藝服務，這一切全因她口中的「襯花」——匡智廣福慧妍雅集工場的學員，學員全是有輕度至中度智障，其中現年40歲的澤雄是花藝隊中少有的男丁之一。

澤雄坐在枱前小心翼翼地，將一塊方形的花泥切割成圓形，他望著刀片一下一下地割，當花泥剛剛好的放入花盆，面上流露出滿足感。看似簡單的每一個動作，對於患有智障的澤雄來說，這一切並不容易。他解釋，自己本身喜歡砌模型，又曾學過陶瓷，故學過花藝後便愛上了。問他是否「將花當模型咁砌入花盆」時，他極大反應說，「唔得嘍，花係有生命嘍，模型係實，花會死嘍。」

澤雄對花細心，對花藝亦極為專注，現時可以一個早上便割十幾個花泥，工作效率並不低，不過，他亦自知局限，表示「因為我有羊癲，如果再重複咁做，就真係可能會發作，所以都唔會特別俾我做同一樣嘢太耐。」在多種花藝工種中，他最愛場地布置，然後嘴角微微向上翹說：「因為少出去囉」，不自覺地露出貪玩的表情。

講求產品質素讚口碑

瑩姑娘稱，在花藝隊就如一個花球，不能只有導師，也必須要靠學員共同合作，才能維持運作，同時她更發現自己的不足，也要學員反過來教導她。她續稱，學員比一般人更專注、更肯學、更肯問，他們同樣追求完美，因此花藝隊產品的質素不比市面其他出品差，「我哋sell嘅係產品質素，唔想人哋當做善事先嚟幫襯我哋。」瑩姑娘更說生意事少，最重要是看到學員成長，他們的能力得到外界的認同。

在曲奇上發揮創意

其實，在社會中的一些特殊社群，可以是襯花，也可以是顏料。經常被放在婚宴餐桌上的回禮小曲奇，很多都是色彩斑斕及圖案獨特，有些更可為新人度身訂造。要重複地在一塊小小的曲奇餅上，畫上圖案或字樣，很多人也沒有這種耐性。反觀，患有自閉及輕度智障的陳詩敏(敏敏)，坐在廚房枱邊，手已經不停地在空氣中畫著，當有顏料時便可即刻在曲奇餅上畫上圖案，襯出不同的顏色，全情投入的程度，旁人亦嘖嘖稱奇，她一小時起碼可以畫到80塊曲奇餅。

敏敏本身有很多的藝術天份，喜歡畫畫，之後被發掘到iBakery工作，除一般烘焙工作之外，更負責手工曲奇的製作，她更曾為餅店設計曲奇餅罐。即使以曲奇餅取代畫紙，她也直言「唔難，好容易」，她更娓娓道來婚宴用的曲奇有何特色，「用朱古力畫煲咗，白色就係裙；畫得唔靚，唔開心」。

準新人：「好有心的工作」

採訪那天，將於10月舉行婚宴的Rita與Allen參加了婚宴曲奇的工作坊，親手製作回禮曲奇送予親友。他們經過「師傅」敏敏的教導後，隨即在曲奇上畫圖案，畫過幾塊後Allen直言，「畫呢啲真係要好有heart，要我畫幾塊就好好玩，但係畫到第三十塊時，就會開始覺得悶，但係佢哋畫到第二百塊都仲係好有心機，就睇得到佢哋真係好用心。我都希望親友可以感受到呢份感覺。」

傳授烘焙技術的導師阿濠直言，與智障人士合作，有時比與一般人合作更開心，因為他們「好真、好單純，成日都好開心，其實佢哋嘅創意好大，有時仲畫得靚過我畫，連自己都提升咗，睇到佢哋嘅成果，自己都好開心，令我更加投入。」

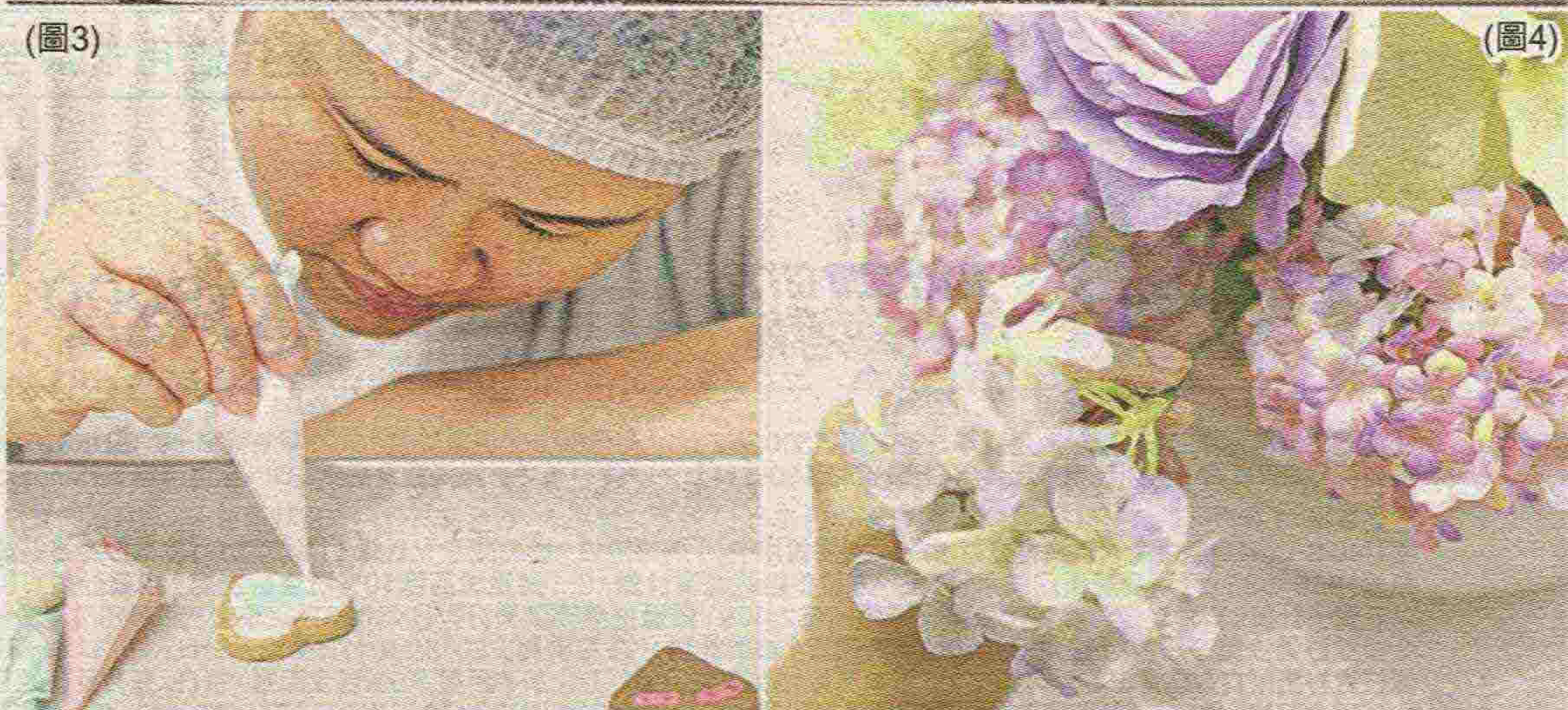
其實，有人追求童話式婚禮，辦一場婚禮等於辦一場「騷」，但在這場婚禮中，「襯花」與「顏料」是一束花球、一塊曲奇餅的重要部分，即使沒有馬車、沒有360度舞台，已可令整場婚禮變得錦上添花，更有共融的意義。



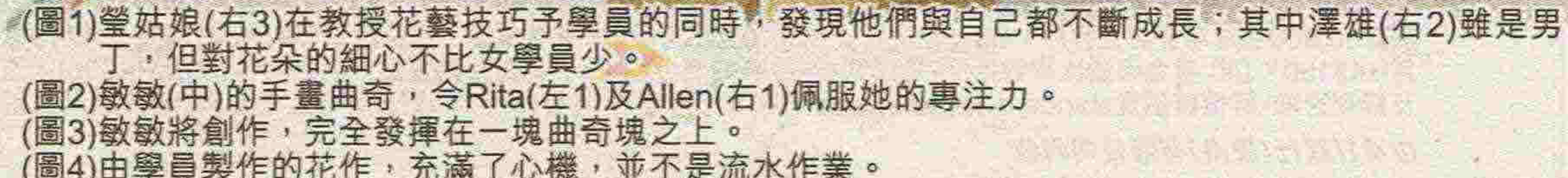
(圖1)



(圖2)



(圖3)



(圖4)

(圖1)瑩姑娘(右3)在教授花藝技巧予學員的同時，發現他們與自己都不斷成長；其中澤雄(右2)雖是男丁，但對花朵的細心不比女學員少。

(圖2)敏敏(中)的手畫曲奇，令Rita(左1)及Allen(右1)佩服她的專注力。

(圖3)敏敏將創作，完全發揮在一塊曲奇塊之上。

(圖4)由學員製作的花作，充滿了心機，並不是流水作業。